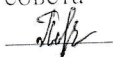


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей имени Ивана Ивановича Федунца»

РАССМОТРЕНО

на заседании лаборатории
гуманитарных наук
руководитель лаборатории
 Пьянова Н.Ю.
протокол от 29.08.2016г. №1

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
протокол от 30.08. 2016г. № 1
Председатель педагогического
совета
 Л.Б.Перегудова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ лицея
от 31.08.2016г. № 2-д
 Л.Б.Перегудова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Предмет	Русский язык
Класс	10-11
Продолжительность освоения	2 года
Уровень освоения	Базовый
Составитель программы	Пьянова Наталья Юрьевна, учитель русского языка и литературы высшей категории

г. Узловая Тульской области
2016 год

Пояснительная записка

Данный элективный курс предназначен для учащихся 10-11 классов. Рассчитан на 70 часов.

Словесность – наука разветвлённая и многосторонняя. Область её теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества.

Словесность тесно связана с разделами языкознания, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением, а также умением создавать текст. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны текста и грамматических форм. Оценивается их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее строгому правилу; культура речи – уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

В стилистике можно выделить четыре основных раздела, каждый из которых имеет свой предмет и особые методы исследований.

1. Грамматическая стилистика.

- 1). Стилистическая окраска слов.
- 2). Фразеологические выражения.
- 3). Грамматические формы.
- 4). Различные типы предложений.
- 5). Произносительные нормы.

2. Функциональная стилистика.

- 1). Исторически сложившаяся система стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, способами использования, организацией языковых средств.
- 2). Связь стилей речи и литературных жанров.

3. Стилистика текста.

Закономерность связи строения текста с личностью автора.

Два первых раздела служат базой для третьего, так как без знания выразительных возможностей и понимания основных законов стилей речи нельзя приступить к анализу конкретных текстов.

4. Практическая стилистика.

Помогает исправить отдельные ошибки в тексте.

Цели элективного курса:

- научить создавать тексты различных стилей речи и анализировать их;
- углубить и расширить основные понятия науки о языковых стилях, культуре речи;
- научить различным приёмам использования выразительных средств;
- способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа направлена на решение следующих задач:

- знакомство учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции и использованием её в речи;
- сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;
- проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);
- самостоятельное употребление той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи;
- пользование нормативными словарями и справочной литературой.

Данный элективный курс предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний на всех этапах жизненного пути.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- говорить и слушать, так как «уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура» (Д.С.Лихачёв), отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;

- владеть устной и письменной речью;
- владеть навыками стилистической правки текста;
- проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними различного рода задач.

Реализуя программу, целесообразно использовать такие методы и приёмы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся. Должны быть созданы условия для развития творческой познавательной активности учащихся.

Особое внимание уделяется подбору заданий и таких грамматико-стилистических упражнений, которые позволяют учащимся выявить важные особенности авторского повествования и создать собственные высказывания.

Обсуждение теоретических вопросов может позволить использовать такие приёмы, как лекция, беседа, выступления учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы

Эффективно использовать:

- проблемное изложение теоретического материала;
- самостоятельные исследования текста;
- рецензирование;
- сообщения как результат наблюдений.

10 класс (35 часов)

Введение. Понятие словесности. Что есть слово. Предмет изучения словесности. Филология. Словесные науки – основа филологии.

Материал словесности. Русский язык и разновидности его употребления. Старославянский язык. Древнерусский язык.

Развитие языка в «народе» и в «книге». А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения.

Грамматическое и стилистическое изучение языка. Пользование языком.

Общее понятие стиля. Стилль как категория словесности.

Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Сферы употребления.

Разновидности разговорного языка. Территориальные диалекты. Диалектизмы.

Сферы употребления литературного языка. Черты литературного языка.

Социальные диалекты. Жаргон. Арго. Сленг. Просторечия.

Стилистические возможности языковых средств. Слова и устойчивые словосочетания.

Общепотребительные слова. Термины. Многозначные слова. Омонимы, паронимы, синонимы.

Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова.

Эмоционально-экспрессивные слова, их употребление в речи.

Фразеологизмы. Крылатые слова и выражения. Афоризмы. Пословицы и поговорки, их употребление.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм разных частей речи.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь.

Формы и качества словесного выражения. Устные и письменные выражения. Диалогические и монологические выражения.

Прозаическое и стихотворное выражение. Жанры прозы и поэзии. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения.

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и переносном (металогия).

Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы и фигуры.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации произведения словесности. Основные формы «словесной инструментовки». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и стихах.

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.

Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двусложные и трёхсложные размеры. Рифма. Строфа. Виды строф.

Общие требования ко всем видам словесного выражения. Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.

Роды и виды произведения словесности. Произведения словесности нехудожественные и художественные. Отсутствие резкой границы между ними.

Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры. Литературные эпические жанры.

Лирика, её отличительные черты.

Народная лирика. Лирика литературная.

Драма, её отличительные черты. Драматические жанры. Лиро-эпические жанры. Отсутствие чётких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические жанры: ода, поэма, баллада.

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового выражения.

Тема и содержание. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания

Упорядоченность словесного материала в тексте.

11 класс (34 часа)

Возможность различного словесного выражения одной темы. Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной и той же темы.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трёх стилей.

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.

Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и её языка.

Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности».

Направления и течения в русской литературе 20 века. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Композиция словесного произведения. Общее понятие сюжета и композиции в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении.

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развёртывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения или единая «точка видения».

Учение о композиции как системе динамического развёртывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве.

Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора.

Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного целого.

Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) и его отношение к образу автора. Образ рассказчика как «речевое продолжение автора».

Средства словесного выражения образа рассказчика.

Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора – образ рассказчика».

Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.

Формы субъективации авторского повествования.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы.

Приём «отстранения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые формы построения художественных словесных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» в стилизации, сказе, пародии.

Юмор и сатира в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. Язык художественной литературы и разговорный язык.

Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Строение» художественного словесного образа. Образ-символ.

Виды диалога и монолога в драматургии. Монолог в драматургии.

Ремарки, их характерологическое и композиционное значение.

Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания «некоего бессловесного гула».

Литература

Для учителя:

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 1991.
2. Каменская Р.А. Культурология: опыт использования активных форм обучения в преподавании дисциплины. -М.:Просвещение, 2004
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
4. Гольдин В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.

Для учащихся:

1. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение, 1976.
2. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. – М.: Знание, 1978.
3. Колосов В.В. История русского языка в рассказах. – М.: Просвещение, 1982.
4. Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – М.: Просвещение, 1976.
5. Грамматико-стилистические упражнения / сост. В.А. Мызина. – М.: Просвещение, 1976.