

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей имени Ивана Ивановича Федунца»

РАССМОТРЕНО

на заседании лаборатории
учителей начальных классов
руководитель лаборатории
 Гришина Е.В.
протокол от 29.08.2016г. №1

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
протокол от 30.08. 2016г. № 1
Председатель педагогического
совета
 Л.Б.Перегудова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ лицея
от 31.08. 2016г. № 2-д
 Л.Б.Перегудова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литературное чтение
Класс	1-4
Продолжительность освоения	4 года
Уровень освоения	Базовый
Составитель программы	лаборатория учителей начальных классов

г. Узловая Тульской области
2016 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Рабочая программа начального общего образования по литературному чтению разработана на основе:

- фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте второго поколения;
- примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа (2015 г.).
- программы универсальных учебных действий, установленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования,
- примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Л.Ф.Климановой и М.В.Бойкиной (УМК «Перспектива»)
- нормативных документов:
 1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
 - 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования.
 - 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (о внесении изменений от 08.06.2015 №576).
 - 4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями)
 - 5.Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897».
 - 6.Основная общеобразовательная программа начального общего образования МБОУ лицея.
 - 7.Учебный план МБОУ лицея.
 8. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ» (с изменениями и дополнениями)
 - 9.Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 №08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

В соответствии с Программой «Развитие» МБОУ лицея в основу которой положен социально-педагогический проект «Безопасная школа» в рабочую программу включён модуль «Комплексная безопасность». Реализация данного модуля в предмете «Литературное чтение» наряду с основными целями программы преследует следующие: воспитание у лицеистов средствами предмета «Литературное чтение» устойчивых положительных нравственных качеств.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Основные **цели** обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;
- овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Задачи модуля «Комплексная безопасность»:

- развитие способности предотвращать опасные чрезвычайные ситуации, рационально вести себя в случае их возникновения;
- формировать способность самостоятельно организовывать поиск информации, в том числе через сеть Интернет;
- формирование целостного отношения к здоровому образу жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Результатами освоения программы «Литературное чтение» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- формирование эстетических чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества;
- формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения;
- развитие умения находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;
- активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования

различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.);
- осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла;
- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности;
- формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова;
- осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России;
- осознание значимости систематического чтения для личностного развития;
- формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате изучения курса литературного чтения выпускник, освоивший основную образовательную программу начального общего образования:

- осознаёт значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам, у него будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- научится полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
- получит возможность познакомиться с культурно – историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков российской и советской детской литературы о природе, истории России, о судьбах людей, осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал», и т. д., на основе чего у обучающегося начнется формирование системы духовно – нравственных ценностей;

- начнет понимать значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений, получит возможность осмыслить понятия «дружба», «взаимопонимание», «любовь» и познакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам, на основе чего у обучающегося будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно – этическими нормами;
- освоит восприятие художественного произведения как особого вида искусства, научится соотносить его с другими видами искусства; полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор;
- приобретет первичные умения работы с учебной и научно – популярной литературой, научится находить и использовать информацию для практической работы.

К завершению обучения на ступени начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности (чтение и понимание текста), речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники

- овладеют техникой чтения,
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения,
- элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов;
- научатся выбирать интересующую их литературу,
- пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.

Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, аудио – и видеоиллюстрации, видеосюжеты и анимации).

Выпускники научатся приемам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами взаимодействия с окружающим миром, получают представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освою правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно –

популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно – популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (прямое и переносное значение слов, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно – популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно – следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно – популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного и выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словаря и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

- на практическом уровне овладевать некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно – следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

Литературоведческая пропедевтика.

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два, три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуниктивно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями.

Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно--нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не

само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях:

уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный

взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»

определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной

литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Место курса в учебном плане.

Курс рассчитан на 506ч.

В первом классе — 132ч (4ч в неделю, 33 учебные недели), из них 92ч (23 учебные недели) отводится на литературное чтение в период обучения грамоте и 40ч (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения, во 2,3 классах — по 136 ч (4ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели), 1 час в неделю отводится на изучение курса «Основы религиозной культуры и светской этики».

Обучение в 1-м классе осуществляется с соблюдением "ступенчатого" режима обучения в первом полугодии (в сентябре, октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый; в ноябре-декабре - по 4 урока по 35 минут каждый; в январе - мае - по 4 урока по 40 минут каждый)

В соответствии с гигиеническими требованиями **Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»** в первом классе на адаптационный (2 месяца) период отводится 54 часа. На основании этих документов к основной программе «Литературное чтение» вводится подпрограмма «Мастерская общения» с нетрадиционными формами работы на уроке. Для этого в основной рабочей программе «Литературное чтение» учебный материал был уплотнен на 6 часов, поэтому количество часов на изучение литературного чтения в начальной школе сокращено до 500 часов. Содержание программных тем и дидактических единиц осталось без изменений;

(1 класс – количество часов сокращено со 132 до 126 часов (86 часов - отводится на обучение чтению в период обучения грамоте и 40ч (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения).

Во 2,3 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 часов (4 часа в неделю, 34 недели в каждом классе), в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 недели), 1 час в неделю отводится на изучение курса «Основы религиозной культуры и светской этики».

1 класс – 126 ч. (86ч.+40 ч)

2 класс – 136 ч., из них:

Проектных работ – 5

Проверочных работ – 6

3 класс – 136 ч., из них:

Проектных работ – 1

Проверочных работ – 6

4 класс – 102ч., из них:

Проектных работ – 2

Проверочных работ – 6

Форма организации учебного процесса – классно-урочная

Программа предусматривает проведение традиционных, обобщающих уроков, использование таких организационных форм работы, как фронтальные, индивидуальные, парные и групповые методики: работа в паре, дифференцированные задания. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

Механизмы формирования ключевых компетенций заключаются в реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Формы подведения итогов:

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Индивидуальная работа по карточкам и перфокартам
- Работа в паре, в группе
- Проекты

- Проверочные работы
- Проверка техники чтения.

Средства контроля.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Результаты изучения курса:

Личностные результаты

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Формирование эстетических чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

- Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. (Курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.)
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
- Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение

Чтение вслух.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах.

Постепенный переход от слогового чтения к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Установка на нормальный для читающего темпа беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения.

Чтение про себя.

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений) определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные,

Научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где приводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс. Литературное чтение. (Обучение грамоте) (86 ч).

Подготовительный этап (15 ч)		
Давайте знакомиться		
	Мир общения	2ч
	Слово в общении	1ч
	Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных. Разговаривают ли предметы? Слова и предметы	3ч
	Рисунки и предметы в общении	3ч
	Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные	3 ч
	Звучание и значение слова	1ч
	Слова и слоги. Ударение в слове	1ч
	Слово и предложение	1ч
Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап) (53 ч)		
	Гласные звуки и буквы	6 ч
	Согласные звуки и буквы	29ч
	Буквы е, ё, ю, я	8 ч
	Буквы ь и ъ	6 ч
	Повторение – мать учения! Старинные азбуки и буквари	4 ч
	Про всё на свете (послебукварный период)	18 ч
	Всего	86ч

1 класс. Литературное чтение – 40 часов

1.	Вводный урок	1 ч
2.	Книги- мои друзья	5 ч
3.	Радуга- дуга	5 ч
4.	Здравствуй, сказка!	6 ч
5.	Люблю всё живое	6 ч
6.	Хорошие соседи, счастливые друзья	7 ч
7.	Край родной, навек любимый	9 ч
8.	Сто фантазий	1ч
	Всего	40ч

2 класс – 136 часов

1.	Вводный урок	1ч
2.	Любите книгу	8 ч.
3.	Краски осени	13 ч
4.	Мир народной сказки	16 ч
5.	Весёлый хоровод	10 ч
6.	Мы – друзья	10 ч
7.	Здравствуй. Матушка- зима!	11 ч
8.	Чудеса случаются	16 ч
9.	Весна, весна! И всё ей радо!	11 ч
10.	Мои самые близкие и дорогие	8 ч
11.	Люблю всё живое	16 ч
12.	Жизнь дана на добрые дела.	16 ч
	Всего	136ч

3 класс – 136 часов

1.	Вводный урок	1 ч
----	--------------	-----

2.	Книги - мои друзья	4 ч
3.	Жизнь дана на добрые дела	17 ч
4.	Волшебная сказка	15 ч
5.	Люби всё живое	20 ч
6.	Картины русской природы	12 ч
7.	Великие русские писатели.	30 ч
8.	Литературная сказка	19 ч
9.	Картины родной природы	18 ч
	Всего	136ч
4 класс – 102 часа.		
1.	Вводный урок.	1 ч
2.	Книга в мировой культуре.	9 ч
3.	Истоки литературного творчества.	20ч
4.	О Родине, о подвигах, о славе.	10 ч
5.	Жить по совести, любя друг друга.	10 ч
6.	Литературная сказка.	20 ч
7.	Великие русские писатели.	25ч
8	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	7 ч
	Всего	102ч

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (40ч)

Вводный урок (1 ч) Знакомство с системой условных обозначений. Элементы книги: Содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрация учебника. Обращение иллюстрация. Обращение авторов учебника.

Книги - мои друзья (5ч) Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья.

С.Маршак. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге. Книга как источник знаний. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.

С. Михалков. «Как бы жили мы без книг?» Выставка книг. Герои детских книг. Мы идём в библиотеку Экскурсия. Тематические указатели. Мои любимые писатели.

А.С.Пушкин. Словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила». Выбор книг на основе картотеки, открытого доступа.

Самостоятельное чтение. В.Осеева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д.Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д.Ушинского. Характеристика персонажа.

Наш театр. К.Чуковский. «Айболит». Инсценирование. Жанровое разнообразие литературных произведений. Сказка. Литературная сказка.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Контроль и проверка результатов обучения. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов.

Радуга-дуга (5 ч) Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни. Малые фольклорные жанры.

Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы. По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.

Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг. Фольклор и авторское произведение (различие).

Наш театр. «Перчатки». Английская народная песенка. Подготовка спектакля по произведению. Приёмы драматизации.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Контроль и проверка результатов обучения. Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества разных народов, в том числе и Тульского края. Интонационное объединение слов в словосочетания.

Здравствуй, сказка! (6 ч) Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка (волшебная, бытовая, о животных), сказочный герой. Узнай сказку. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой.

Жили-были буквы. Г.Юдин, «Почему «А» первая?», Т.Коти. «Катя и буквы». Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. И. Гамажова. «Живая азбука».

Сравнение литературной и русской народной сказок. Русская народная сказка. «Курочка Ряба». С. Маршак. «Курочка Ряба и десять утят».

Русская народная сказка. «Кот, лиса и петух». Главные герои сказки.

Художественные особенности сказок (построение, выразительные средства, герои).

Л.Пантелеев. «Две лягушки». Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.

Наш театр. С. Михалков, Сами виноваты. Инсценирование сказки. Выразительное чтение диалогов.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Контроль и проверка результатов обучения.

Семейное чтение. «Три дочери», «Два лентяя», «Заяц и черепаха». Определение характеров героев произведения, называние их качеств.

Люблю всё живое (6 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог, практическое сравнение стихотворных и прозаических произведений. В.Лунин «Никого не обижай». Е.Благинина «Котёнок». Нравственный смысл произведений.

Семейное чтение. Л.Толстой «Пожарные собаки», Б.Житков «Вечер».

Приём звукописи как средство создания образа. И.Токмакова. «Лягушки», «Разговор синицы и дятла», В.Бианки «Разговор птиц в конце лета». Звукоподражательные слова.

Мы в ответе за тех, кого приручили. И.Пивоварова «Всех угостила», С.Михалков «Зяблик». Герой стихотворения.

По следам самостоятельного чтения.

С.Маршак. «В зоопарке», Н.Сладков «Без слов». Общение с миром природы.

Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».

Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных.

Л.Н.Толстой. Обходиться добром со всяким. Не мучить животных. Знакомство с произведениями фольклора, где главный герой-животное.

Наш театр. С.Маршак «Волк и лиса». Взаимосвязь событий.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Сравнение (практическое) художественных и научно- познавательных текстов. Различие приёмов рисования словом и сообщения, объяснения с помощью слов.

Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч)

Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа.

С.Михалков «Песенка друзей», М.Тани «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка». Выразительное чтение стихотворений. Дружба. Взаимопомощь, поддержка. Характеристика героя произведения по его поступкам. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. Е.Пермяк. «Самое страшное», В.Осеева. «Хорошее», Э.Шим. «Брат и младшая сестра».

Мы идём в библиотеку. Книги о детях. Подражание положительным героям.

Самостоятельное чтение. Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз...», В.Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила...». Тема стихотворений

Наш театр. М.Пляцкоеский. «Солнышко на память», Ю.Мориц. «Это — да! Это — нет!». Интерпретация текста. Чтение по ролям.

Семейное чтение. Л.Толстой. «Не лениться», «Косточка». Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения. Сопоставление литературных жанров рассказа и сказки. Особенности построения выразительных средств.

Край родной, навек любимый (9 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма.

Составление устных сообщений о красоте родного края.

П.Воронько «Лучше нет родного края».

Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. А.Плещеев «Весна», С.Есенин «Черёмуха», С.Дрожжин «Пройдёт зима холодная», Суриков «Лето», Н.Греков «Летом», А.Пушкин «За весной, красой природы», А.Плещеев. «Миновало лето», И.Суриков «Зима».

Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведений литературы и живописи

Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки. В.Берестов «Любили без особых причин», Г.Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!»

И. Бромлей «Какое самое первое слово?» А.Митяев «За что люблю маму».

Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.

Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг. Патриотизм.

Самостоятельное чтение. Е.Пермяк «Первая рыбка». Рассказ о своей семье. Содержание рассказа и его главная мысль.

Семейное чтение. И.Косяков «Всё она», Л.Толстой «Мальчик и отец», К.Ушинский. «Лекарство». Объяснение смысла произведений. Чтение с выражением своего отношения к тексту.

Маленькие и большие секреты страны Литературии, Контроль и проверка результатов обучения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Сто фантазий (1 ч)

Основные понятия раздела: творчество.

Р.Сеф «Совершенно непонятно», В.Маяковский «Тучкины штучки», В.Викторов. «Поэт нашёл в себе слов», Ю.Мориц «Сто фантазий», И.Пивоварова «Я палочкой волшебной».

Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов

2 класс (136 ч)

Вводный урок. (1ч) Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника

Любите книгу (8 ч)

Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Энтин «Слово про слово», В. Боков «Книга — учитель...», Г. Ладонщиков. «Лучший друг». Пословицы о книге. М. Горький о книгах.

Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская «В монастырской келье».

Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей

Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.

Самостоятельное чтение. Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.

Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре

Краски осени (13 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.

Осень в художественных произведениях А.Пушкина, С.Аксакова.

Осень в произведениях живописи В. Поленова, А.Куинджи. А. Майков «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая», Ф. Васильев «Болото в лесу». Эпитеты и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.

И. Токмакова «Опустел скворечник», А.Плещеев «Осень наступила». Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.

Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.

Народные приметы. Осенние загадки.

Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.

Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь», Л. Яхнин «Осень в лесу», Н. Сладков «Сентябрь».

Семейное чтение. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии.

Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Мир народной сказки (16 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка сказочный персонаж, вымысел.

Собиратели русских народных сказок: А.Н.Афанасьев, В.И.Даль.

Русская народная сказка «Заячья избушка». Рассказывание сказки по серии иллюстраций.

Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.

Корякская сказка «Хитрая сказка». Сравнение героев сказок

Русская народная сказка «Зимовье зверей». Чтение сказки по ролям.

Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.

Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок.

Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.

Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.

Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника.

Нанайская сказка «Айюга». Выразительное чтение диалога

Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.

Наш театр «Лиса и журавль». Инсценирование сказки.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.

Проверочная работа

Веселый хоровод (10 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.

Б Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.

Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.

Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.

Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.

Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.

Самостоятельное чтение. Д. Хармс «Весёлый старичок». Небылицина.

Семейное чтение. К.Чуковский «Путаница». Небылица

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

Проект «Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод»

Мы – друзья (10 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе, стихотворения о дружбе. М.Пляцковский «Настоящий друг», В.Орлов «Настоящий друг». Сочинение на основе рисунков.

Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.

Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.

Самостоятельное чтение. С. Михалков «Как друзья познаются». Главная мысль.

Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей».

Семейное чтение. А. Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа.

Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.

Маленькие и большие секреты. Обобщение по разделу.

Здравствуй, матушка – зима! (11 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение.

Проект, готовимся к новомуднему празднику.

Лирические стихотворения о зиме: А.Пушкин «Вот север тучи нагоняя», Ф.Тютчев «Чародейкою Зимой», С.Есенин «Берёза», «Поёт зима, аукает». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.

Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный «Рождественское», К.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли». Рассказ о празднике.

К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение.

С.Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворения. А.Барто «Дело было в январе». Сказочное в лирическом стихотворении.

С. Дрожжин «Улицей гуляет». Выразительное чтение.

Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.

Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается»

Чудеса случаются (16 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка.

Мои любимые писатели. Сказки А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки. Чему учит сказка.

Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки. Чему учит сказка?

Дж.Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки.

Д. Мамин-Сибиряк, Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.

Э.Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.

Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.

Мои любимые писатели. Сказки К.Чуковского.

Самостоятельное чтение. К.Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.

Семейное чтение. Л.Толстой «Два брата».

Наш театр. К.Чуковский «Краденое солнце».

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Весна, весна! И всё ей радо! (11 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.

Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Приём контраста в лирическом стихотворении.

Весна в лирических произведениях И.Никитина, А.Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в произведении живописи А.Куинджи. Сравнение произведений.

Картины весны в произведениях А.Чехова, А.Фета, А.Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.

Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.

Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.

Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».

Семейное чтение. А. Майков «Христос воскрес!», К. Крыжицкий «Ранняя весна».

Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Мои самые близкие и дорогие (8 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.

Р. Рождественский «На земле хороших людей немало». Выразительное чтение

Ю. Энтин «Песня о маме», Б. Заходер «С папой мы давно решили». Выразительное чтение

А. Барто «Перед сном», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый», Д. Родари. «Кто командует?».

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.

Мы идём в библиотеку. Книги о маме.

Самостоятельное чтение. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром», Б. Заходер. «Никто». Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Семейное чтение. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». Обсуждение смысла пословиц.

Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Драматизация произведения.

Обобщение по разделу. Создание текста поздравительной открытки для мамы.

Люблю всё живое (16 ч)

Саша Чёрный «Жеребёнок». Настроение стихотворения. Образ жеребёнка в лирическом стихотворении. Авторское отношение к изображаемому.

С. Михалков «Мой щенок». Образ щенка в эпическом стихотворении. Дополнение содержания текста.

Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев. Обсуждение смысла пословиц.

М. Пришвин «Ребята и утята». Деление произведения на смысловые части, определение мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Составление плана.

Е. Чарушин «Страшный рассказ». Обсуждение смысла пословицы. Составление плана на основе опорных слов. Шутки – минутки. Большую морковку зайцы тащили...

Н. Рубцов «Про зайца». Настроение стихотворения. Научно-популярная статья. Заяц. Сравнение научного и художественного текстов.

Проект «Создание фотоальбома о природе». В. Берестов «С фотоаппаратом»

Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.

В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов.

Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии рисунков.

Семейное чтение. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?»

Рассказ - общее представление о жанре, особенностях представления и выразительных средствах.

Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму». Особенности диалогического общения.

Наш театр. В. Бианки «Лесной колобок – Колючий бок». Сравнение произведения В. Бианки с русской народной сказкой. Инсценирование сказки.

Наш театр. В. Берестов «Шутки- минутки», «Заяц - барабанщик», «Коза». Составление рассказа на заданную тему и отзыва о прочитанных произведениях.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии»

Работа с репродукцией с картины К. Лемоха. Создание текста к произведению живописи.

Составление рассказа «Я умею разговаривать со своим любимцем без слов». А. Барто «Думают ли звери?»

Жизнь дана на добрые дела (16 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.

Какие дела самые важные. С.Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Заголовок.

Л. Яхнин. «Пятое время года», «Силачи». Заголовок.

В. Осеева. «Просто старушка». Смысл заголовка.

Э. Шим. «Не смей». Разговор на тему «Кого можно назвать сильным человеком?».

А. Гайдар. «Совесть»; Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...». Разговор на тему «Что такое совесть?». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. В.Осеева. «Три товарища».

Устное словесное рисование, работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».

И. Пивоварова. «Сочинение». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание.

Сочинение текста по аналогии на тему «Как я помогаю маме» Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

«Мы идем в библиотеку»

«Мои любимые писатели». Николай Николаевич Носов. Рассказы. Автор, сюжет, тема.

«Самостоятельное чтение». Н. Носов. «Затейники». Подбор заголовка.

«Фантазеры». Н.Носов. Чтение по ролям. Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

«Семейное чтение». И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни - общее представление о жанре, особенностях построения, выразительных средствах.

«Наш театр» С. Михалков. «Не стоит благодарности». Инсценирование произведения

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Обобщение по разделу.

Юмористическое произведение.

Рассказ о книге. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Составление рассказа по иллюстрации.

Проверочная работа.

Задания на лето.

3 класс (136 ч)

Вводный урок. (1ч) Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника

Книги — мои друзья (4 ч) Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.

Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.

Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.

Проект. Мы идём в музей книги

Жизнь дана на добрые дела (17 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.

Пословицы разных народов о человеке и его делах.

В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.

Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка. Характеристика героя.

Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».

М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. Пересказ.

Л. Каминский «Сочинение». Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.

М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя.

«Мы идём в библиотеку». Рассказы о детях.

Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача».

Семейное чтение. Притчи.

Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано». Инсценирование.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Волшебная сказка (15 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.

Русская сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки. Характеристика героя.

В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.

Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки.

Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.

Русская сказка «Морозко». Пересказ.

Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.

Русская сказка «Белая уточка». Пересказ.

Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Инсценирование.

Русская сказка «По щучьему велению». Подготовка реквизита костюмов. Представление сказки в младших классах.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Люби все живое (20ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор – рассказчик, периодическая литература.

Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.

К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста. Пересказ. Барсук (из энциклопедии).

В. Берестов «Кошкин кот». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.

Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.

В. Бианки «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки.

Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.

О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно- популярного текста. Краткий пересказ.

Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе

Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.

Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.

Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ

Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения

Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Отзыв на книгу о природе.

Проверочная работа

Картины русской природы (12 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.

И Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине.

Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.

М. Пришвин «Осинкам холодно». Прием олицетворения как средство создания образа.

Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа.

А Фет «Осень». Настроение стихотворения.

И. Бунин «Первый снег», В.Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи.

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.

Семейное чтение К. Паустовский «В саду уже поселилась осень». Краски осени.

Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима».

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу

Великие русские писатели (30 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.

Великие русские писатели. В.Берестов, А.С. Пушкин. Краткий пересказ.

А.С. Пушкин «Зимнее утро».

И. Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.

А.С. Пушкин «Зимний вечер»

Ю.Клевер. «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведения литературы и произведения живописи.

А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета», П.Бреигель «Зимний пейзаж». Сравнение произведения литературы и произведения живописи.

В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.

А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой.

Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев произведений. Особенности языка литературной сказки. Прием звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.

Сказки А.С. Пушкина.

И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

И.А.Крылов Басни. Викторина по басням И.А.Крылова

И.А.Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.

И.А.Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни.

Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ.

Л.Н Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета

Л.Н Толстой «Лебеди». Составление плана

Л.Н Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана

Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.

Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.

Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.

Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Что такое согласие?

Проверочная работа

Литературная сказка (19ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.

В.Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой. Особенности литературной сказки.

В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.

Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.

Переводная литература для детей. Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-иух (предисловие). Особенности переводной литературы.

Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы. Герои произведения.

Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы.

Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.

Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.

Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка».

Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе».

Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Картины родной природы (18ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.

Б. Заходер «Что такое стихи». Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».

А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Постедний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.

С. Есенин «Сыплет черёмуха», В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы. С. Есенин. «С добрым утром!». Выразительное чтение стихотворения.

Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.

А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства.

О. Высотская «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.

М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.

А. Толстой. «Колокольчики мои, цветики степные». Авторское отношение к изображаемому.

Саша Чёрный «Летом», А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.

Ф. Тютчев «В небе тают облака», А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы.

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.

Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты». Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.

Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Обобщение по курсу литературного чтения

4 класс (102ч)

Вводный урок (1ч) по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника

Книга в мировой культуре (9 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.

Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».

Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.

М. Горький «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке.

История книги. Подготовка сообщения на тему.

Удивительная находка. Пересказ текста.

Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

Историки литературного творчества (20ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.

Пословицы разных народов. Сочинение на тему.

Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).

Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.

Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.

Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры.

Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.

Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.

Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок».

Славянский миф. Особенности мифа.

Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.

Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.

Самостоятельное чтение. Сказки о животных.

Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.

Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.

Семейное чтение «Царь и кузнец». Притча.

Семейное чтение «Шрамы на сердце». Притча.

Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Проверочная работа

О Родине, о подвигах, о славе (10 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.

К. Ушинский «Отечество», В. Песков «Отечество» Сравнение текстов о Родине.

Н. Языков «Мой друг! Что может быть милей», А.Рылов «Пейзаж с рекой», С.Романовский «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи

Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. «Ледовое побоище», И. Кончаловская «Слово о побоище ледовом».

Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.

Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь

Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский «Реквием».

А. Приставкин «Портрет отца», В. Костецкий «Возвращение».

Е.Благинина «Папе на фронт», В.Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы

Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.

Самостоятельное чтение. С.Фурин «Чтобы солнышко светило», В.Орлов «Разноцветная планета».

Ф. Семяновский. «Фронтовое детство», Фотография — источник получения информации.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»

Жить по совести, любя друг друга(10 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.

А.К.Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа.

А.К.Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа.

И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.

А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл рассказа. Создание текста по аналогии.

М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.

И. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи». Соотнесение содержания текста с пословицей.

Н. Носов. «Дневник Коли Синицына».

Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».

Самостоятельное чтение. Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста.

Семейное чтение. В. Драгунский. Смысл рассказа.

Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Литературная сказка (20 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.

Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.

Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.

Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.

Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки.

Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.

Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги.

Сказки Г.-Х. Андерсена.

Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки.

Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди».

Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки.

Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки.

Создание сказки по аналогии.

Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.

Самостоятельное чтение. И. Токмакова «Сказочка о счастье».

Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки.

С. Аксаков «Аленький цветочек», Ш. Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.

Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Составление каталога на тему.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии» Составление аннотации

Проверочная работа

Великие русские писатели (25 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.

К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.

Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».

А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки. Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке.

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.

А.С. Пушкин «Осень», Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы.

А.С. Пушкин «Гонимы внешними лучами». Средства художественной выразительности для создания образа весны.

Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид», А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.

И. Козлов «Вечерний звон», И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы.

Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».

М.Ю. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М.Лермонтове.

М.Ю. Лермонтов «Горные вершины». Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.

М.Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни.

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.

Л.Н. Толстой Подготовка сообщения о Л. Толстом.

Л.Н. Толстой «Маман» (из повести «Детство»). Герои рассказа.

Л.Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа.

И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.

И. Никитин «Когда закат прощальными лучами», Я.Левитан «Тишина». Сравнение произведения живописи и литературы.

И. Никитин «Гаснет вечер, даль синеет». Подготовка вопросов к стихотворению.

И. Бунин «Ещё холодно и сыро».

Н. Некрасов «Мороз Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.

Проект «Мы идём в музей». Подготовка к экскурсии.

Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег».

Л.Я. Толстой «Басни».

Семейное чтение. Л.Н. Толстой «Петя Ростов».

Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Пересказ.

Наш театр. И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.

«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.

Проверочная работа

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (7ч.)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Перспектива»

Учебники:

- Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1,2/Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская (М.,Просвещение,2011);
- Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1,2/ Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. (М.,Просвещение,2013);
- Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1,3/ Сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская. (М.,Просвещение,2013);
- Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1,2/ Сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. (М.,Просвещение,2013);

Методические пособия

- Литературное чтение: Уроки чтения: 1 класс/ Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина.
- Литературное чтение: Уроки чтения: 2 класс/ М.В. Бойкина.
- Литературное чтение: Уроки чтения: 3 класс/ М.В. Бойкина.
- Литературное чтение: Уроки чтения: 3 класс/ М.В. Бойкина

Комплект входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе учащихся на 2012-2013 учебный год (Приказ Минобразования № 2885 от 27 декабря 2011 г.)

Электронно – образовательные ресурсы (ЭОР)

- Электронное приложение к учебнику «Азбука», 1 класс.
- Учимся читать. Страна букв

Презентации по литературному чтению

1 класс:

- Книги – мои друзья
- Радуга – дуга
- Здравствуй, сказка!
- Люблю всё живое
- Хорошие соседи, счастливые друзья
- Край родной, навек любимый
- Сто фантазий

Литературное чтение 2 класс

- Любите книгу
- Краски осени
- Мир народной сказки
- Весёлый хоровод
- Мы – друзья
- Здравствуй, матушка Зима!
- Чудеса случаются
- Мои самые близкие и дорогие
- Люблю всё живое
- Жизнь дана на добрые дела

Литературное чтение 3 класс

- Рукописные книги Древней Руси
- Жизнь и творчество Н.Носова
- Книги - мои друзья
- Жанр – Сказка
- Структура волшебной сказки
- По щучьему велению
- Что мы знаем о сказках
- Мир животных в народном творчестве
- Вслед за автором
- Тропы
- Пейзажи
- Стихотворный мир
- Творчество А.С. Пушкина
- Великие русские писатели
- В мире литературных сказок
- Мифы Древней Греции
- Картины родной природы
- Страна книг

Литературное чтение 4 класс

- История книги и библиотеки
- Как создавались рукописные книги в Древней Руси
- Александр Невский
- Ш.Перро
- Г.-Х.Андерсен
- Братья Гримм
- А.С.Пушкин
- Ф.И.Тютчев
- М.Лермонтов
- Л.Толстой

Интернет ресурсы.

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
- Презентации уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>
- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку): [www. Festival.1september.ru](http://www.Festival.1september.ru)
- Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: www.km.ru/education
- Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru
- Официальный сайт Образовательной системы «Перспектива»