

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей имени Ивана Ивановича Федунца»
города Узловая Тульской области

РАССМОТРЕНО

на заседании лаборатории
классных руководителей
руководитель лаборатории
 Агафонова Ю.В.
протокол от 09.01.2017г. №3

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического
совета протокол от 10.01.
2017г. № 3
Председатель педагогического
совета
 Л.Б.Перегудова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «Лицей»
от 10.01.2017г. № 47-д
 Л.Б.Перегудова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПОЮЩИЕ СЕРДЦА»

(2 группа)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Бабенко И.А., учитель музыки

Тульская область, город Узловая

2017 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Поющие сердца» для 5 класса разработана на основе концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ лицея, с учетом следующих **нормативных документов**:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования.
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями)
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. п 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;
7. Письма Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 «09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Программа реализует художественное направление дополнительного образования в МБОУ лицее.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Вокальное пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в объединении пробуждают у учащихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем объединении.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить воспитанников к вокальному искусству.

В объединение принимаются все дети желающие заниматься пением. Даже отчаянный «гудошник», если у него есть желание, к концу года свободно интонирует, пусть и в небольшом диапазоне (кварта, квинта). Любой ребенок, не имеющий физических дефектов слуха и голоса, может научиться правильно интонировать. В ансамбле такой ребенок не робеет и настраивается на поющих верно детей.

Программа рассчитана на обучение воспитанников в возрасте от 11 до 15 лет.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Развивающие

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Обучающие

- Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоты и искусства вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природы, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Воспитательные.

- Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с 3 высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Каждое занятие состоит из следующих этапов:

1. Распевка (7-10 мин) Цель: развитие музыкального слуха детей, развитие детского голоса (расширение диапазона)
2. Разучивание нового произведения.
3. Вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности,

содержанием, конкретными задачами. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников - 20 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях); владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание в фразе, уметь делать кульминацию в фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Критерии оценок результатов итоговой аттестации

Критерии оценки уровня **теоретической** подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

Критерии оценки уровня **практической** подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности; - культура организации своей практической деятельности;

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность в работе;
- развитость специальных способностей.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Ожидаемые результаты (1-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Оценка итоговой аттестации (1-й год обучения)

Для оценки усвоения учащимися содержания образовательной программы кружка следующая система оценивания:

- минимальный уровень (знает/понимает: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; основы музыкальной грамоты)
- базовый уровень (использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; показывать результат элементов двухголосия)

План учебно-воспитательной работы 1 года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание. Правила пения.	1ч.	10м	50м.
2.	Унисонное звучание в пении. Дирижер и дирижерские жесты.	1ч.	10м	50м
3.	Понятие о высоких и низких звуках. . Сольфеджирование.	1ч.	10м	50м
4.	Длительности нот. . Мелодия и сопровождение.	1ч	10м	50м

5.	Ритм и ритмический рисунок.	1ч	10м	50м
6.	Дыхание – основа пения. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1ч	10м	50м
7.	Голос. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Тембр.	4ч.	1ч	3ч.
8.	Контрольное занятие	1ч.		1ч.
9.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Вокально-хоровая работа.	3ч	30 мин	2ч 30 мин
10.	Двухголосное пение и его значение. Канон.	1ч	10м	50м
11.	Контрольное занятие	1ч		1ч.
Всего:		16ч	2ч 40 мин	13 час 20 мин

Содержание занятий первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Певческая установка. Прослушивание. – 1 час

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: Выполнение упражнений «Шалтай-Болтай» и «Ракета»

Тема 2. Унисонное звучание в пении. Дирижер и дирижерские жесты – 1 ч.

Теория: Понятие «унисон». Дирижерские жесты.

Практика: Чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания. Пение по жесту дирижера.

Тема 3. Понятие о высоких и низких звуках. – 1 ч.

Теория: Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: Просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии. Рисование мелодических линий.

Тема 4. Длительности нот. – 1 ч.

Теория: Понятия «длительности». Схема деления длительностей

Практика: Хлопанье ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей.

Тема 5. Ритм и ритмический рисунок. – 1 ч.

Теория: Понятия «ритм» и «длительности». Схема деления длительностей

Практика: Хлопанье ритма музыкальных произведений с условным названием длительностей.

Тема 6. Дыхание – основа пения. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. – 1 ч.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач», «Забей мяч в ворота» и т.п.

Тема 7. Голос. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Тембр. – 4 ч.

Теория: Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука. Звукообразование.

Практика: Подготовить выступление учащихся по теме: «Как лечить больное горло», «Охрана голоса»

Тема 8. Контрольное занятие. -1ч.

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся.

Тема 9. Устойчивые и неустойчивые звуки. Вокально-хоровая работа – 3 ч.

Теория: «Устойчивые и неустойчивые ступени»

Практика: Сольфеджио. Пропевание устойчивых и неустойчивых ступеней в разных тональностях. Вокально-хоровая работа.

Тема 10. Двухголосное пение и его значение. Канон. – 1ч.

Теория: Что такое канон? Виды канонов.

Практика: Введение в распевание элементов двухголосного пения. Сольфеджио с элементами двухголосия.

Тема 11. Контрольное занятие. – 1 ч.

Практика: Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся.

Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним нёбом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближение вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на занятии, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания,
- мысленного пения

Список литературы:

1. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
2. В.В. Алеев «Настольная книга учителя». Москва, 2000 г.
3. Э.Б. Абдулин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» М.: Просвещение, 1983. 112 с.
4. О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.6 1975. С. 104-113.
5. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». М.: Просвещение, 1983.
6. К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре». М.: Музыка, 1967. 148с.
7. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 1996. 367с.
8. П.П. Левандо «Проблемы хороведения». Л.: Музыка, 1974. 282с.
9. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению». М.: АСТ: Астрель, 2009г. 158с.

10. А.Г. Менабени «Вокальные упражнения в работе с детьми». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. 28-37.
11. В.П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л.: 1964. С. 97-106.
12. Т.Н. Овчинникова «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором». //Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23
13. Д.Е. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Л.: Музыка, 1972. 152с.
14. В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
15. В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания». Москва, 2000 г.
16. Г.А. Струве «Школьный хор»
17. Г.П. Стулова «развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: МГПУ им. Ленина, 1992г. 270с.
18. В.К. Тевлина «Вокально-хоровая работа». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г. С. 43-77.
19. Г.И. Урбанович «Певческий голос учителя музыки». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977г. С.23-33

Календарно – тематическое планирование 1 год обучения

№	Теоретическая часть	Кол.ч	Практическая часть	Кол.ч	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	10м	Прослушивание голоса.	50м.	1ч.
2.	Унисонное звучание в пении. Дирижер и дирижерские жесты.	10м	. «Светлячок» груз. Нар. песня	50м	1ч.
3.	Понятие о высоких и низких звуках. Сольфеджирование.	10м	«Родная земля» Я.Дубравина, сл. А. Руженцева.	50м	1ч.
4.	Длительности нот. Мелодия и сопровождение.	10м	Исполнение выученных песен.	50м	1ч
5.	Ритм и ритмический рисунок.	10м	«В низенькой светелке» русск. нар. песня.	50м	1ч
6.	Дыхание – основа пения. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10м	Выразительное исполнение песен. Слушание «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского.	50м	1ч
7.	Голос. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Тембр.	10м	«Что мы Родиной зовем?» Г. Струве, В. Степанова.	50м	1ч
8.	Голос. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Тембр.	10м	Песня по выбору учащихся	50м	1ч
9.	Голос. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Тембр.	10м	Репетиционная работа	50м	1ч
10.	Голос. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Тембр.	10м	«Черный кот» Ю. Саульского	50м	1ч
11.	Контрольное занятие		Выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и .т.д		1ч
12	Устойчивые и неустойчивые звуки. Вокально-хоровая работа.	10 мин	«Черный кот» Ю. Саульского Исполнение выученных песен.	50м	1ч
13	Устойчивые и неустойчивые звуки. Вокально-хоровая работа.	10 мин	«Песенка друзей» Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	50м	1ч
14	Устойчивые и неустойчивые звуки. Вокально-хоровая работа.	10	«Песенка друзей» Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	50м	1ч

		мин			
15	Двухголосное пение и его значение. Канон.		Работа над вокально – хоровыми навыками. Песня по выбору ребят		
16	Контрольное занятие		Заключительный урок – концерт «И только с песней жизнь идет вперед !».		
	Всего:	2ч 40мин		13 ч 20 мин	16ч